



**FORMULARIO DE POSTULACIÓN
PROYECTOS DE INVESTIGACION 2023**

1. INFORMACIÓN GENERAL

1.1 NOMBRE DEL PROYECTO.

ATLAS: LABORATORIO DE CREACIÓN E INVESTIGACIÓN CINEMATOGRAFICA

1.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN.

COLECTIVO

1.3 TIPO DE PROGRAMA.

PROYECTO FINANCIADO

1.4 DURACIÓN.

2 AÑOS (4 SEMESTRES ACADÉMICOS)

1.5 ÁMBITO DE INVESTIGACIÓN.

MIXTO

1.6 CAMPO DETALLADO.

ARTES CINEMATOGRAFICAS Y/O AUDIOVISUALES

1.7 LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

REPRESENTACIÓN, MEMORIA Y PATRIMONIO

1.8 CARRERA

LICENCIATURA EN CINE

1.9 GRUPO DE INVESTIGACIÓN.

OTROS - EN PROCESO DE INSCRIPCIÓN

2. INTEGRANTES.

2.1 INVESTIGADORES - DOCENTES

Nombre del investigador/a	Rol	Externo	Productos
AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA	DIRECTOR/A	NO	2
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
MORALES BRES RAYMI NICOLÁS	CO-INVESTIGADOR	NO	4
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	CO-INVESTIGADOR	NO	1
TOME JULIE MICHELE	CO-INVESTIGADOR	NO	1
SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA	CO-INVESTIGADOR	SI	1
RÍO GARCÍA ENRIQUE	CO-INVESTIGADOR	SI	1
PARRA VALENCIA JUAN DIEGO	CO-INVESTIGADOR	SI	1
RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO	CO-INVESTIGADOR	SI	2

2.2 INVESTIGADORES - ESTUDIANTES

Estudiantes	Horas Totales



CORDERO PESANTES AMADA MELANNIE	80.0
ALCÍVAR MOSQUERA PAULA YAMILET	60.0
MONTERO ZAMBRANO DOMÉNICA CAMILA	40.0
PARRAGA CASTILLO WILSON EDUARDO	80.0
MONTEROS TAPIA DAVID NICOLAS	80.0
TERAN MARTINEZ LUISABEL GABRIELA	60.0
DUMES HERRERA JENNIFER ANDREA	60.0
MORAN RODRIGUEZ RODRIGO VICENTE	80.0
ESPINOZA MÉNDEZ PABLO ANTONIO	60.0

2.3 ENTIDADES COLABORADORAS

Nombre de la institución	Correo electrónico	Página web	Monto de financiamiento
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN (ITM)	juanparra@itm.edu.co	https://www.itm.edu.co/	\$0.0
FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	fcine@cubarte.cult.cu	www.cinelatinoamericano.org	\$0.0

3. DESCRIPCIÓN DETALLADA

3.1 PROBLEMÁTICA / PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN / MARCO TEÓRICO

La idea principal de nuestra investigación se basa en el concepto y la metodología del “atlas” para proponer procesos de creación alternativos a las estrategias de enunciación cinematográficas hegemónicas y predeterminaciones epistémicas en la creación cinematográfica, a través de un laboratorio en red con instituciones educativas latinoamericanas, en el que se desarrollarán productos científicos y artísticos. Creemos que una carrera de cine en el contexto de la Universidad de las Artes debe proponer alternativas a la manera de construir sentidos que el cine hegemónico promueve y que está muy limitada por cánones estéticos y comerciales que no proponen una participación activa del público.

La experiencia del equipo de investigadores (de UArtes y externos) en la creación de cine de no ficción, como en estética, narrativa y semiología de la imagen, nos permite proponer otras maneras de construir sentidos y relaciones. Hemos encontrado en el concepto de atlas, usado por Aby Warburg, un valioso recurso para cuestionar nuestras formas de generar discursos, partiendo del cine de no ficción pero no limitándonos a él, más bien ampliando la visión hacia el concepto de montaje. Según Walter Benjamin “leer lo nunca escrito” (¿o investigar lo no preguntado?), recurriendo a Didi-Huberman podríamos ver al montaje cómo énfasis en las “zonas intersticiales [...] y los intervalos heurísticos”, en las relaciones entre “cuadros” antes que en los cuadros en sí mismos. La forma en el cine de no ficción, se va encontrando a la par que las imágenes y sonidos, y estas se generan del contacto humano y social, son una huella aún sin jerarquía ni orden preestablecido y esta es la base de nuestra metodología. Es importante para nuestra investigación también convocar los poderes de la imaginación, no entendida como fantasía gratuita sino como generadora de conocimiento, como radar de relaciones.

Otro cuerpo de pensamiento que sustenta nuestra propuesta es el desarrollado por Edouard Glissant: “El pensamiento archipelar encaja bien con la estampa de nuestros mundos. Le toma prestadas la ambigüedad, la fragilidad, la derivación. Admite la práctica del desvío, que no es huida ni renuncia. Reconoce el alcance de las imaginerías de la Huella y las ratifica”, entendiendo la Huella como algo similar a las supervivencias de las que hablan Walter Benjamin y Didi-Huberman. Por tanto, Atlas es un proyecto paraguas que propone un laboratorio de creación en red para la realización de distintos productos artísticos y artículos científicos. La dinámica de trabajo propuesta se basa en sesiones periódicas de investigación colaborativa y contributiva entre los distintos investigadores nacionales, internacionales y estudiantes de UArtes.

Entre los productos artísticos, proponemos la producción de películas de no ficción y la creación de instalaciones derivadas de materiales audiovisuales generados en el proceso de investigación y realización de algunas de esas películas. El proyecto incluye también la escritura de artículos que reflexionan sobre



aspectos históricos y tecnológicos que han influido en la conformación de nuestra cultura cinematográfica. Este amplio espectro de productos, junto con la dinámica contributiva expresan los conceptos de atlas y archipiélago que inspiran nuestra propuesta.

3.2 RESUMEN

Atlas: laboratorio de creación e investigación cinematográfica, se asienta en el concepto y la metodología del *atlas* para desarrollar procesos de creación alternativos a las hegemonías y predeterminaciones epistémicas en el cine. Proponemos generar varios productos artísticos poniendo en relación diferentes metodologías, poéticas y experiencias perceptivas del cine de no ficción y también explorar problemáticas contemporáneas desde la experimentación sensorial y la reflexión teórica. **Atlas** busca ser un espacio donde la colaboración colectiva entre docentes de distintas instituciones, estudiantes y artistas externos, permita generar producción constante y crítica, valorizando la descolonización del cine como forma de producción de conocimiento.

3.3 OBJETIVO GENERAL

Conformar un laboratorio de creación cinematográfica e investigación académica en red donde se promueva la experimentación con prácticas contrahegemónicas e innovadoras, que den como resultado formas fílmicas y textos teóricos que cuestionen y deconstruyan los cánones narrativos y estéticos del cine industrial.

3.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

(Leer los objetivos específicos en OTROS ARCHIVOS)

3.5 METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN O CREACIÓN

En el laboratorio diseñaremos una metodología de investigación y creación colectiva, en la que el grupo de docentes investigadores de UArtes, trabajemos en diálogo con investigadores externos y estudiantes. Los proyectos artísticos planteados se encuentran en diferentes fases creativas, por lo que deben agruparse para poder establecer metodologías que se adapten a los distintos tipos de productos. Los estudiantes participantes estarán divididos por áreas de trabajo: producción, sonido, fotografía y montaje.

Se crearán subgrupos de trabajo en los que se contará con mínimo 2 estudiantes en c/u, enfocados en crear en conjunto los distintos productos. Para esto se hará un cronograma de trabajo. En cada etapa se realizarán avances y se planificarán 3 reuniones generales para reflexionar sobre los desafíos y necesidades de los productos. A su vez se realizarán reuniones periódicas de los subgrupos para trabajar cada producto concretamente.

Los productos que requieren colaboración de investigadores externos tendrán en la conformación de sus subgrupos, la participación de dichos integrantes como co autores o asesores conceptuales. Dichos productos entablan relación directa con investigaciones activas que mantienen los docentes externos en sus instituciones. A partir de estos procesos, se generará un espacio de intercambio y movilidad entre los integrantes del proyecto y los colaboradores externos para la presentación de avances.

Para el documental en desarrollo MANGLARES:

- Se realizará la investigación para el tratamiento del tema.
- Se realizará propuesta narrativa y estética.
- Se realizará pre producción y rodaje.

Para los documentales en etapa de postproducción (FLORIDA NORTE, NOSOTRAS Y EL RUMOR DE QUILINDAÑA):

- Se realizará un visionado colectivo de los materiales existentes para retroalimentación y asesoría.
- Se realizará el montaje pasando por revisiones en que se contará con los aportes de los subgrupos.
- Diseño sonoro y colorización, pasando por asesorías de los subgrupos.



-Masterización y deliveries, así como el proceso de traducción al inglés y subtulado.

-Se trabajará en los planes de difusión.

Para los productos teóricos (ARTÍCULOS PARA PUBLICACIONES INDEXADAS):

-Se realizará una etapa de investigación y reflexión teórica individual y una posterior presentación de la propuesta al grupo para su retroalimentación.

-Se escribirá por el período requerido de cada artículo y revisará con un subgrupo las distintas versiones.

-Se realizará el proceso de postulación para las publicaciones de los artículos generados en el laboratorio.

Para las instalaciones de experimentación sonora:

Las instalaciones de experimentación sonora *MANGLARES* y *NOSOTRAS* se trabajarán en subgrupos. El proceso de diseño de las mismas, incluirá en el primer caso visitas de campo para generar material fotográfico y de video, grabación del paisaje sonoro, proceso de edición y diseño audiovisual, así como de opciones de adaptación de la obra a distintos espacios de exhibición. Y para *NOSOTRAS*, se trabajará en el ordenamiento y edición del paisaje sonoro obtenido del rodaje del documental *NOSOTRAS*, la selección de descartes, el diseño de la instalación y de opciones de adaptación a diversos espacios de exhibición. Las postulaciones a festivales, centros culturales y museos, la realizarán los delegados del área de producción de los subgrupos.

3.5 REFERENCIAS

REFERENCIAS GENERALES DEL PROYECTO

El marco referencial general para la concepción del proyecto y las metodologías de trabajo e intercambio entre investigadores, subgrupos y grupo ampliado los podemos definir recurriendo a los conceptos desarrollados en los textos mencionados a continuación. Estos trabajos teóricos nos permiten vislumbrar el potencial, la fluidez y la productividad que se generan al poner en relación los distintos materiales y temas de cada producto. El montaje en el concepto de atlas. Las relaciones complejas entre islas de un archipiélago.

Didi-Huberman, Georges, *Atlas¿Cómo llevar el mundo a cuestas?* (Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2010).

Glissant, Édouard, *Tratado del Todo-Mundo* (Barcelona: El Cobre, 2006).

REFERENCIAS POR PRODUCTOS ESPECÍFICOS

-Nosotras (Documental)

Coutinho, Eduardo. *Las canciones*, Brasil: Video Filmes, 2011, Digital, 92 min. Por su manejo de las entrevistas con la capacidad para que sus personajes se expresen con profundidad y desenfado dentro de relatos corales.

Jaugey, Florence. *Girasoles de Nicaragua*, Nicaragua: Camila Films, 2017, Digital, 70 min. Por un trabajo que logra adentrarse en contextos adversos y submundos oscuros y un estilo ágil y directo para hacer un retrato colectivo de un grupo de mujeres luchadoras.

Huezo, Tatiana. *Tempestad*, México: Pimienta Films, Bambú Audiovisual, Cactus Film, 2017, Digital, 105 min. Como muestra de la capacidad de hablar de toda una sociedad a partir de los rostros y emociones de personajes anónimos relacionados en el montaje.

Lataster, Peter, Lataster-Czisch, Petra. *Los niños de la señora Kiet*. Holanda: Lataster & films, KRO-NCRV, 2016, Digital, 115 min. Por lograr un proceso de inmersión tan profundo en el contexto de la realidad explorada, que la cámara se vuelve invisible para los sujetos retratados.

-Nosotras (Instalación), ver más abajo.

-El Rumor del Quilindaña (Documental)



Berliner, Alan. *Nobody's Business*, USA: Cine-Matrix, ITVS International, 1997, Video, 60 min. Por un retrato íntimo logrado a partir de archivos familiares y la capacidad de proyectar el tema de la relación padre hijo de lo particular a lo universal.

Aguirre, Darío. *El grill de César*, Alemania, Suiza, Ecuador: Filmtank, 2013, Digital, 90 min. Cómo referencia de un trabajo que logra manifestar una relación que se esconde entre silencios y sentimientos que no se expresan.

Le Breton, David, *Elogio del caminar*, Madrid: Ediciones Siruela, 2018. Por su valor ensayístico alrededor del tema de caminar como una forma de superar la modernidad, de burlarse de ella y de propiciar encuentros inesperados con otros caminantes.

-Manglares (Instalación y documental en desarrollo)

Luzuriaga, Camilo, Cristobal Corral y Peter Degen, *Los mangles se van*, Quito: Grupo Quinde, 1984, 16 mm., 42 min. Por ser un antecedente concreto en la narración de la vida de los pescadores de cangrejos, en cuya producción el investigador participó y que puede proveer material de archivo para el producto propuesto.

-Para el trabajo sonoro en las instalaciones Nosotras y Manglares

El espacio del sonido se ha establecido como una propiedad fundamental dentro la creación sonora, por lo que pensar el espacio del sonido y desarrollar técnicas que permitan una narrativa sonora que tome en cuenta el espacio son ejes de investigación y exploración que se han planteado muchos creadores sonoros.

La complejidad tecnológica y acústica que implica la espacialización del sonido, obliga a que los creadores sonoros y sus obras estén vinculados a un laboratorio por lo que se describirán las referencias junto con los laboratorios:

- High Order Ambisonics: pretende recrear los armónicos esféricos dentro del espacio de escucha y los principales referentes creativos son: Julien Colafrancesco, Pierre Guillot, Eliott Paris, Anne Sèdes, Alain Bonardi de la universidad de Paris 8.

- Wave Field Synthesis, desarrollado por A.J. Berkhout basándose en el principio de síntesis de la luz de Huyghens (1678), que permite la reconstrucción de frentes de ondas que generaría una fuente virtual. Las principales referencias son: Robert Henke, de la universidad de las artes de Berlín, Luigi Agostini y Angelo Farina quienes están haciendo creaciones sonoras en la "casa del suono" en Parma, utilizando síntesis pura con objetos sonoros distribuidos alrededor de los auditores para crear una esfera auditiva virtual donde las fuentes reales desaparecen subjetivamente.

En estas exposiciones, se utilizará este concepto de esfera auditiva virtual que los autores antes mencionados han desarrollado en el campo musical, para transponerlas al audiovisual y así crear una inmersión sensorial correspondiente al universo de cada una de las producciones cinematográficas.

-Florida Norte (Docuficción)

Gaviria, Víctor. *Rodrigo D, no futuro*, Colombia: FOCINE, Fotoclub-76, 1990, 35 mm, 93 min.

Gaviria, Víctor. *La vendedora de rosas*, Colombia: Producciones Filmamento, 1998, 35mm, 116 min.

Gaviria, Víctor. *La mujer del animal*, Colombia: Polo a Tierra, Viga Producciones, 2016, Digital, 120 min. Toda la obra de Gaviria es una referencia por trabajar con historias que retratan la realidad social de comunidades desprotegidas, y hacerlo con historias de ficción pero basadas en la investigación de sujetos reales que inspiran los personajes que finalmente serán encarnados por no actores de esas comunidades.

Dumont, Bruno. *Flandres*, Francia: 3B Productions, arte Cinema, 2006, Digital, 91 min.

Dumont, Bruno. *La vie de Jesus*, Francia: 3B Productions, arte Cinema, 1997, 35 mm, 96 min. Dumont describe su trabajo de esta manera: Un actor profesional tiene todas las notas de escala musical y nosotros escribimos con ellos melodía. Un actor natural tiene una sola nota, pero es real, verdadera, y mágica, mi trabajo es encontrarla y saber crear una melodía con esta sola nota. A partir de lo anterior, se busca crear un método de trabajo que permita que los no actores hagan suyo el proceso de creación del personaje



-Artículo sobre el documental ecuatoriano entre 1972-1998

Se hará una revisión exhaustiva de bibliografía sobre la reconfiguración de los movimientos políticos en el período anotado, así como del cine documental en Ecuador en ese período. Entre los autores más consultados podemos mencionar a Marc Becker y sus trabajos sobre el movimiento indígena, así como Wilma Granda y Christian León en cuanto al cine documental y la producción cinematográfica ecuatoriana. Para el contexto cinematográfico mundial se revisarán autores como Arlindo Macahdo, Nicole Brenez, Jorge La Ferla, Marc Ferro, Jacques Ranciere y Jean.Pierre Bertin-Maghit entre otros.

-Finding Constant Hue LOCI in HDR and WCG (Artículo)

Por su parte, Hung y Berns realizaron un experimento psicométrico para encontrar líneas de tonalidad constante en una pantalla CRT. El estudio utilizó 48 muestras en 12 tonos diferentes en el espacio de color CIELUV. Las líneas se encontraron tanto con luminosidad constante (con 4 decrementos cromáticos) como variable. Su conclusión fue que en ese momento no había espacios de color que mostraran correctamente la linealidad de tono de un color. Debido a las limitaciones de la tecnología CRT, su luminosidad máxima fue de 100 cd/m².

A su vez, Ebner y Fairchild realizaron un experimento similar para determinar líneas de tonalidad constante utilizando un CRT. 90 observadores compararon 20 muestras para 15 ángulos de tono en CIELAB, tanto con luminosidad constante como variable. Su pico de blanco también estaba limitado a 100 cd/m².

Xiao et al. llevaron a cabo un experimento con 185 observadores para recopilar datos de tonos únicos para modelos de apariencia de color. Se escalaron cuatro tonos únicos (rojo, verde, amarillo y azul) en el modelo CIECAM 02, usando nueve combinaciones de luminosidad y croma para un total de 36 muestras tomadas bajo diferentes condiciones de iluminación.

Fairchild et al.[10] llevó a cabo un experimento para extender el modelo CIELAB a niveles de luminancia de alto rango dinámico. Se probaron dos variaciones: un rango de luminancia de 156 a 3692 cd/m² con luz blanca difusa de 842 cd/m² y de 0 a 7432 cd/m² con luz blanca difusa de 997 cd/m².

Para la conversión de la gama de colores ITU-R BT.2407-0 de la Recomendación ITU-R BT.2020 a la Recomendación ITU-R BT.709 : Se utilizó un proyector láser que cubría la gama de colores REC.2020 para encontrar líneas de tono constante hacia el espacio de color REC.709. Veinticinco observadores realizaron un experimento de igualación de tonos para diez ángulos de tonos en tres valores de luminosidad en el espacio de color CIELAB.

-El paisaje moderno del Ecuador en las co-producciones mexicano-ecuatorianas de los años 60 y 70: vestigios de un país imaginario (Artículo)

Se hará una revisión exhaustiva de un corpus de películas de comedia y aventura que abastecieron el mercado cinematográfico mexicano y ecuatoriano durante la decadencia de la Época de Oro del cine mexicano como punto de partida. Entre ellas:

Fiebre de juventud, Alfonso Corona Blake, México-Ecuador, 1966, 90 min., *S.O.S. Conspiración Bikini*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1967, 84 min., *¿Cómo enfriar a mi marido?*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1967, 101 min., *Peligro, Mujeres en Acción*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1969, 110 min., *Santo contra los secuestradores*, Federico Curiel, México-Ecuador, 1972, 85 min., *El derecho de los pobres*, René Cardona Jr., México-Ecuador, 1973, 95 min.

Y a su vez se trabajará con la siguiente bibliografía:

Alemán, Gabriela. 2004. "An international conspiracy." *Journal of Latin American Cultural Studies*, Travesía, Volume 13, pag. 97-113. Es el primer estudio que se hizo sobre este conjunto de películas. Alemán argumenta que estos films forman parte de la historia del cine ecuatoriano y explica su exclusión de la historiografía debido a su supuesta baja calidad artística.

Gómez, Carmen Elisa. *Ciudad, arquitectura y turismo. La representación del cine mexicano*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, 2022. En diversos ensayos, este libro aborda el fenómeno de las películas que se filmaban en México entre los años 60 y 80 con fines de promoción turística.

Lorca, Joaquín, 2019. "El cine como documento de investigación y evidencia de la modernidad urbana.



Estado de la cuestión y una propuesta.” Revista Dearq, Bogotá, enero 2019, p. 182-190. Llorca analiza la representación de la ciudad en el cine, ofrece un completo marco teórico y propone una metodología para analizar la representación de la ciudad de Cali en el cine de Carlos Mayolo y Luis Ospina.

Shiel, Mark. *Hollywood Cinema and the Real Los Angeles*. Londres: Reaktion Books, 2012. El libro contrasta la versión que los films hollywoodenses han hecho de la ciudad de Los Angeles a lo largo de la historia con la historia de su desarrollo urbano, usualmente excluido de tales representaciones.

4. PRODUCTOS DE INVESTIGACIÓN

Producto	Actividad	Responsable	Fecha inicio	Fecha fin
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE 1 - REVISIÓN GRUPAL PARA PLANIFICACIÓN DE RODAJE PENDIENTE -PRE PRODUCCION DE ESCENAS PENDIENTES DE ASENCIÓN FINAL AL QUILINDAÑA Y ESCENA DE FICCIÓN -PRUEBAS DE CÁMARA SUPER 8MM -CASTING DE NIÑOS Y PERSONAJE PRINCIPAL -PRUEBAS DE VESTUARIO -DESARROLLO DE GUION TECNICO DE DICHAS ESCENAS - ENSAYO CON ACTORES -RODAJE DE ESCENAS PENDIENTES -REVISIÓN EN REUNIÓN GRUPAL DEL MATERIAL OBTENIDO -INFORME DE AVANCES	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #1 - ORDENAMIENTO DE MATERIAL - VISIONADO DE CORTE ACTUAL Y RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN -RE ESCRITURA DE ESTRUCTURA NARRATIVA DEL DOCUMENTAL -BÚSQUEDA DE OTROS FONDOS PARA COMPLETAR EL FINANCIAMIENTO DEL DOCUMENTAL - POSTULACIONES A FONDOS Y LABORATORIOS WORK IN PROGRESS -INICIO DE MONTAJE DE 2DO CORTE - REVISIÓN DE 2DO CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MONTAJE DE 3ER CORTE -REVISIÓN DE 3ER CORTE CON SUBGRUPO DE TRABAJO -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #1 - ORGANIZACIÓN DE PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y PREPRODUCCIÓN - REUNIONES CON SUBGRUPO - INVESTIGACIÓN EN CAMPO (VISITAS AL GOLFO DE GYE) Y ARCHIVO - DESARROLLO DEL SISTEMA DE	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO-	06-03- 2023	10-08- 2023



	ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTES DE ONDA - INFORME DE AVANCES	INVESTIGADOR ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR		
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #1 -DEFINICIÓN DE CORPUS FÍLMICO Y ANÁLISIS - REUNIONES DE DEBATE Y RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA -REVISIÓN DE ARCHIVOS -REUNIONES PARA REVISIÓN DE HALLAZGOS DE INVESTIGACIÓN CON SUBGRUPO - INFORME DE AVANCES	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #1 - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE EL TEMA PROPUESTO - INVESTIGACIÓN INDIVIDUAL (LECTURAS, VISIONADO DE FILMS, ANÁLISIS DE BIBLIOGRAFÍA) - REUNIONES CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA REFLEXIONAR SOBRE LOS HALLAZGOS DE LA INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA Y FÍLMICA -INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	10-08- 2023
ARTÍCULO INDEXADO	-CONTACTO CON COAUTORES DEL ARTÍCULO, CONFIGURACIÓN MATLAB Y ÁREA DE TRABAJO -REVISIÓN DEL MODELO DE PREDICCIÓN DE DATOS DEL EXPERIMENTO -APROBACIÓN DEL DATASET COREGIDO CON LOS COAUTORES Y SUPERVISOR DEL EXPERIMENTO -REVISIÓN DE CITAS /INVESTIGACIONES PREVIAS - REUNIONES DE RETROALIMENTACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN - ESCRITURA DEL PRIMER BORRADOR - RETROALIMENTACIÓN CON GRUPO DE INVESTIGACIÓN -REVISIÓN FINAL, FORMATO EN LATEX / WORD SEGÚN LOS REQUERIMIENTOS DE CADA JOURNAL Y TRADUCCIÓN A ESPAÑOL - ENVÍO DE POSTULACIONES - REALIZACIÓN DE INFORME FINAL DEL PRODUCTO	BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO - CO- INVESTIGADOR	06-03- 2023	22-12- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #1 - DESARROLLO DEL SISTEMA DE ESPACIALIZACIÓN DE SONIDO POR SÍNTESIS DE FRENTES DE ONDA - ORDENAMIENTO DE MATERIAL SONORO -REUNIONES DE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI	06-03- 2023	10-08- 2023



	PLANIFICACIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN CON SUBGRUPO -EDICIÓN DE MATERIAL SONORO -INFORME DE AVANCES	NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR		
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #1 -MONTAJE DE NUEVAS VERSIONES (SE CONTEMPLA LA REALIZACIÓN DE 3 NUEVOS CORTES) -REVISIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE PROPUESTA DE DISEÑO DE SONIDO Y DE COLORIZACIÓN - FINALIZACIÓN DE MONTAJE Y EXPORTS PARA SONIDO Y COLOR - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	03-04- 2023	25-08- 2023
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #2 - COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA "NOSOTRAS" -SELECCIÓN DE MATERIAL VISUAL PARA LA INSTALACIÓN -DISEÑO DE INSTALACIÓN, PRUEBAS Y ENSAYO DE MONTAJE -REUNIONES GRUPALES PARE TRABAJAR EN AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #2 - INVESTIGACIÓN DE NUEVAS FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y FÍLMICAS - CREACIÓN DE ESTRUCTURA DEL ARTÍCULO -REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN SOBRE LA PROPUESTA DE ESTRUCTURA	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #2 -PRE PRODUCCIÓN (PLAN DE GRABACIÓN, ORGANIZACIÓN DE LOGÍSTICA, DIVISIÓN DE FUNCIONES DE EQUIPO, CONTACTOS CON PERSONAJES A ENTREVISTAR) -ESCRITURA DE PROPUESTA ESTÉTICA/NARRATIVA - REGISTRO FOTOGRÁFICO -ESCRITURA DE DIARIO DE CAMPO	ACOSTA RÍOS BEATRIZ ELENA - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #2 - INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA - DEFINICIÓN DE HIPÓTESIS O PREGUNTA -REUNIONES PARA RETROALIMENTACIÓN CON SUBGRUPO -ELABORACIÓN DE ESQUEMA	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #2 -ORDENAMIENTO DE MATERIAL Y SINCRONIZACIÓN DE ESCENAS RODADAS -MONTAJE DE NUEVO CORTE -REVISIÓN DE PRIMER CORTE	RÍO GARCÍA ENRIQUE -		



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	CON GRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -MONTAJE DE SEGUNDO CORTE -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE FINAL -REVISIÓN GRUPAL PARA RETROALIMENTACIÓN -INICIO DE ETAPA DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO (EDICIÓN DE DIÁLOGOS)	CO-INVESTIGADOR CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #2 -BÚSQUEDA DE FONDOS PARA ETAPAS RESTANTES DE LA PELÍCULA -MONTAJE DE 4TO CORTE -REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO Y RETROALIMENTACIÓN - MONTAJE DE CORTE FINAL -REVISIÓN CON GRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE PROPUESTA DE DISEÑO SONORO -TRADUCCIÓN AL INGLÉS -REALIZACIÓN DE DOSSIER PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR SANCRISTÓBAL ZUMETA MARICET ADELAIDA - CO- INVESTIGADOR	28-08- 2023	09-02- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #2 -DISEÑO DE SONIDO: (EDICION DE DIÁLOGOS / EDICIÓN DE AMBIENTES / EDICIÓN DE EFECTOS / GRABACIÓN Y EDICIÓN DE FOLEYS) -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISAR AVANCES Y RECIBIR RETROALIMENTACIÓN - MEZCLA DE SONIDO -COLORIZACIÓN -REVISIÓN DE DISTINTAS VERSIONES DE COLOR -REVISIÓN FINAL DE MONTAJE CON SONIDO CON SUBGRUPO	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	04-09- 2023	26-01- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FLORIDA NORTE - FASE #3 - FINALIZACIÓN (MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES) -SUBTITULADO Y TRADUCCIÓN A INGLÉS Y FRANCÉS - REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM - REVISIONES CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN -ENVÍO A FESTIVALES -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIÓN PARA FUTURA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING - INFORME DE AVANCES	TOME JULIE MICHELE - CO-INVESTIGADOR	05-02- 2024	23-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #3 -ESCRITURA DE PRIMER BORRADOR -REVISIÓN CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ESCRITURA DE SEGUNDO BORRADOR -REVISIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN CON EDITOR DEL LIBRO -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL -INFORME DE AVANCES EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE 3 -	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EDICIÓN DE SONIDOS AMBIENTE - EDICIÓN DE EFECTOS Y GRABACION Y EDICIÓN DE FOLEYS -COLORIZACIÓN -MEZCLA DE SONIDO FINAL - REUNIONES GRUPALES AL FINALIZAR CADA FASE DE POSTPRODUCCIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN Y PULIDA DE VERSIONES -MASTERIZACIÓN Y DELIVERIES -REALIZACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN -POSTULACIÓN A FESTIVALES DE CINE -INFORME DE AVANCES	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS INSTALACIÓN - FASE #3 - GESTIÓN PARA EXHIBICIÓN DE LA INSTALACIÓN -REUNIONES CON SUBGRUPO DE TRABAJO - ELABORACIÓN DE DOSSIER DE LA INSTALACIÓN -EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS -INFORME DE AVANCES	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR PARRA VALENCIA JUAN DIEGO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #3 -RODAJE DE DOCUMENTAL -REGISTRO DE PAISAJE SONORO -COMPOSICIÓN Y CREACIÓN SONORA -REUNIONES CON SUBGRUPO PARA REVISIÓN DE AVANCES Y RETROALIMENTACIÓN - INFORME DE AVANCES	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR RÍOS CASTAÑO JUAN PABLO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #3 -ESCRITURA DEL ARTÍCULO -SOCIALIZACIÓN CON EL GRUPO DE INVESTIGACIÓN PARA RETROALIMENTACIÓN -ESCRITURA DE VERSIÓN FINAL DEL ARTÍCULO - INFORME DE AVANCES	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #3 -ELABORACIÓN DE MATERIAL PARA POSTULACIÓN A FESTIVALES Y MERCADOS DE CINE - INICIO DE POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO -DISEÑO DE PROPUESTA DE TERMINACIÓN DE IMAGEN -PROCESO DE COLORIZACIÓN -REVISIÓN DE AVANCES DE SONIDO Y COLOR CON SUBGRUPO DE TRABAJO -MEZCLA DE SONIDO -DISEÑO DE CRÉDITOS, MASTERIZACIÓN, DELIVERIES Y CREACIÓN DE DCP -POSTULACIÓN A FESTIVALES -CONTACTOS CON PLATAFORMAS DE STREAMING Y SALAS DE CINE INDEPENDIENTE - CONTACTOS CON CENTROS DE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR	26-02- 2024	23-08- 2024



	REHABILITACIÓN SOCIAL PARA COORDINAR EXHIBICIÓN DEL FILM - INFORME DE AVANCES			
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO SOBRE CINE DOCUMENTAL ECUATORIANO - FASE #4 - TRADUCCIÓN AL INGLÉS, FRANCÉS O PORTUGUÉS -POSTULACIÓN A DISTINTAS PUBLICACIONES INDEXADAS	FLORES VELASCO JORGE ANTONIO - CO- INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MANGLARES - FASE #4 -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE PAISAJES SONOROS -DISEÑO DE INSTALACIÓN -EDICIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL -REVISIÓN CON SUBGRUPO PARA RETROALIMENTACIÓN Y DISEÑO - MONTAJE DE INSTALACIÓN Y EXHIBICIÓN EN DISTINTOS ESPACIOS	MORALES BRES RAYMI NICOLÁS - CO- INVESTIGADOR FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO - CO- INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	NOSOTRAS - FASE #4 -REALIZACIÓN DE MATERIAL PROMOCIONAL DEL FILM -CAMPAÑA DE PROMOCIÓN EN REDES SOCIALES -REUNIONES GRUPALES PARA RETROALIMENTACIÓN -ESTRENO EN FESTIVALES DE CINE INDEPENDIENTE -EXHIBICIÓN EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA DIFUSIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING -EXHIBICIÓN EN CENTROS DE REHABILITACIÓN SOCIAL -INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS E INFORME DE CIERRE	AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA - DIRECTOR/A	09-09- 2024	10-01- 2025
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	EL RUMOR DE QUILINDAÑA - FASE #4 -IMPLEMENTACIÓN DE PLAN DE DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN - REUNIONES GRUPALES PARA ORGANIZAR PROMOCIÓN DEL FILM - PARTICIPACIÓN EN FESTIVALES - ESTRENO EN SALAS DE CINE INDEPENDIENTE -GESTIONES PARA EXHIBICIÓN EN PLATAFORMAS DE STREAMING NACIONAL	CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025
ARTÍCULO INDEXADO	ARTÍCULO "EL PAISAJE MODERNO DEL ECUADOR..." - FASE #4 -ENTREGA DE ARTÍCULO FINAL PARA LIBRO "HOTEL QUITO: JOYA DE LOS ANDES" EDITADO POR EL ARQUITECTO E INVESTIGADOR ANDRÉS NÚÑEZ NIKÍTINA. -POSTULACIÓN/ ADAPTACIÓN DEL ARTÍCULO PARA PUBLICACIONES INDEXADAS	SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO - CO-INVESTIGADOR	09-09- 2024	10-01- 2025

6. PRESUPUESTO

			Monto	
--	--	--	--------------	--



VPIA-2023-01-PI

Guayaquil, 3 de abril de 2023

Tipo de presupuesto	Producto	Descripción	financiado por la institución	Monto externo	Monto total
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE MONTAJISTA PARA EL DOCUMENTAL "NOSOTRAS" QUE TRABAJARÁ EN COLABORACIÓN EXTERNA INDEPENDIENTE	\$ 2,000.00	\$ 0.00	\$ 2,000.00
SERVICIO DE TRANSPORTE AÉREO, TERRESTRE O FLUVIAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIAJES EN LANCHA A LA ZONA PUERTO ROMA EN EL GOLFO DE GYE PARA INVESTIGACIÓN, RODAJE Y REGISTRO FOTOGRÁFICO	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE IMPRESIÓN FOTOGRÁFICA PARA INSTALACIÓN MANGLARES	\$ 600.00	\$ 0.00	\$ 600.00
VIÁTICOS NACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA SUBGRUPO DURANTE FASE DE INVESTIGACIÓN DE CAMPO Y RODAJE EN PTO ROMA (5 PERSONAS X 10 VIAJES)	\$ 600.00	\$ 0.00	\$ 600.00
SERVICIO DE TRANSPORTE AÉREO, TERRESTRE O FLUVIAL	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	TRANSPORTE PARA RODAJE DE ESCENA PENDIENTE DE ASCENSO AL VOLCÁN QUILINDAÑA	\$ 450.00	\$ 0.00	\$ 450.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIO DE COLORIZACIÓN, CREACIÓN DE DCP Y CONFORMADO REALIZADO POR COLABORADOR EXTERNO INDEPENDIENTE PARA DOCUMENTAL "NOSOTRAS"	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS ACTORALES DE NIÑOS EN ESCENA DE FICCIÓN PENDIENTE DE GRABAR	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	MATERIALES PARA MONTAJE DE INSTALACIÓN	\$ 500.00	\$ 0.00	\$ 500.00



OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	"MANGLARES" IMPRESIONES Y MATERIALES PARA MONTAJE DE INSTALACIÓN "NOSOTRAS"	\$ 400.00	\$ 0.00	\$ 400.00
VIÁTICOS NACIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	VIÁTICOS PARA EQUIPO DE FILMACIÓN (5 PERSONAS) DURANTE RODAJE DE ESCENA EN VOLCÁN QUILINDAÑA X4 DÍAS	\$ 300.00	\$ 0.00	\$ 300.00
OTROS	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	ALQUILER DE EQUIPO DE ALTA MONTAÑA PARA 5 PERSONAS PARA RODAJE EN VOLCÁN QUILINDAÑA (CASCO, CUERDAS, ARNES, SLEEPING BAGS, CARPAS, MOSQUETONES, CLAVOS, ETC)	\$ 450.00	\$ 0.00	\$ 450.00
SERVICIOS PROFESIONALES	PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	SERVICIOS DE MONTAJISTA DEL DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA" QUE TRABAJARÁ COMO COLABORADOR EXTERNO	\$ 1,000.00	\$ 0.00	\$ 1,000.00
TOTALES			\$8,000.00	\$0.00	\$8,000.00

7. ESTRATEGIAS DE CIRCULACIÓN

7.1 DESCRIPCIÓN

Los productos generados en el laboratorio tendrán diferentes estrategias de difusión que abarcan desde festivales cinematográficos, hasta salas y mercados de cine. Los artículos propuestos buscarán lograr publicaciones en revistas indexadas y las instalaciones se realizarán en museos y festivales de arte contemporáneo. Ver plan de circulación en **OTROS ARCHIVOS**.

7.2 ALCANCE TERRITORIAL

INTERNACIONAL

8. ANEXOS

Nombre	Descripción
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUFICCIÓN "FLORIDA NORTE" - CORREGIDA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - INSTALACIÓN "MANGLARES" - CORREGIDA
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUMENTAL "NOSOTRAS" - CORREGIDA
PLAN Y ESTRATEGIAS DE	DESCRIPCIÓN DETALLADA SOBRE LOS PLANES DE DISTRIBUCIÓN,



CIRCULACIÓN	EXHIBICIÓN, PUBLICACIÓN Y DIFUSIÓN DE LOS DIFERENTES PRODUCTOS PROPUESTOS EN NUESTRO PROYECTO.
CARTA AVAL DE CARRERA DE CINE	CARTA DE AVAL DE CARRERA DE CINE ELABORADA POR DIRECTOR DE ESCUELA, POR SER LA COORDINADORA LA DIRECTORA DEL PROYECTO
INSTITUTO TECNOLÓGICO METROPOLITANO DE MEDELLÍN (ITM)	CARTA DE ENTIDAD COLABORADORA. LOS CO-INVESTIGADORES DEL ITM, PARTICIPARÁN EN PRODUCTOS ARTÍSTICOS ESPECÍFICOS DEL LABORATORIO ASESORANDO GUIÓN, MONTAJE Y CONCEPTUALIZACIÓN. A SU VEZ, LOS MIEMBROS DEL LABORATORIO PARTICIPAREMOS DE MODO ESPECIAL EN PROYECTOS DE LOS CO-INVESTIGADORES DANDO APOYO TÉCNICO Y DE ASESORÍAS.
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - INSTALACIÓN "NOSOTRAS" - CORREGIDA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADORA DE ITM ELENA COSTA	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE ITM JUAN DIEGO PARRA	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE ITM JUAN PABLO RÍOS	DOCENTE DE ITM QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
HOJAS DE VIDA DE DOCENTES INVESTIGADORES DE UARTES	HOJAS DE VIDA DE LOS DOCENTES INVESTIGADORES DE UARTES QUE CONFORMAN EL GRUPO Y PROYECTO PROPUESTO
INSCRIPCIÓN DE GRUPO DE INVESTIGACIÓN	FICHA DE INSCRIPCIÓN DE NUEVO GRUPO DE INVESTIGACIÓN
OBJETIVOS ESPECÍFICOS CORREGIDOS	OBJETIVOS ESPECÍFICOS CORREGIDOS EN BASE A COMENTARIOS DEL COMITÉ EVALUADOR Y AL AJUSTE REALIZADO EN EL OBJETIVO GENERAL Y LA PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN/PROPUESTA DE CREACIÓN
PRODUCCIÓN ARTÍSTICA	FICHA DE PRODUCTO DE INVESTIGACIÓN - DOCUMENTAL "EL RUMOR DE QUILINDAÑA" - CORREGIDA
CARTAS DE APOYO DE COLABORADORES EXTERNOS INDEPENDIENTES	CARTAS DE CONFIRMACIÓN DE COLABORACIÓN EXTERNA DE ARTISTAS INDEPENDIENTES QUE TRABAJARÁN EN DIFERENTES ROLES DENTRO DE LOS DOCUMENTALES "FLORIDA NORTE" Y "NOSOTRAS". SE ANEXAN TAMBIÉN SUS HOJAS DE VIDA.
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADOR DE FNCL-EICTV ENRIQUE RIO	DOCENTE DE EICTV (FUNDACIÓN NUEVO CINE LATINOAMERICANO) QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA
FUNDACIÓN DEL NUEVO CINE LATINOAMERICANO	CARTA DE ENTIDAD COLABORADORA. MIEMBROS DE LA ENTIDAD COLABORADORA TRABAJARÁN EN ASESORÍA DE LOS PRODUCTOS GENERADOS EN EL LABORATORIO, Y MIEMBROS DEL LABORATORIO PARTICIPARÁN ASESORANDO PROYECTOS DE LA INSTITUCIÓN CONTRAPARTE, ASÍ COMO REALIZANDO UN INTERCAMBIO DE METODOLOGÍAS DE CREACIÓN.
ALCANCE AL PRESUPUESTO CON AJUSTES	ALCANCE AL PRESUPUESTO CON AJUSTES BASADOS EN LAS OBSERVACIONES DEL COMITÉ EVALUADOR
HOJAS DE VIDA DE ESTUDIANTES PARTICIPANTES	HOJAS DE VIDA DE LOS 9 ESTUDIANTES PARTICIPANTES EN EL PROYECTO, LOS CUALES FORMARÁN PARTE DE LOS SUBGRUPOS DE TRABAJO DE CADA PRODUCTO ARTÍSTICO. EN ELLOS SE DESENVOLVERÁN DANDO ASISTENCIA Y APOYO EN LOS ROLES DEPARTAMENTALES MÁS AFINES A CADA QUIEN. ENTRE ELLOS: ASISTENCIA DE MONTAJE (AMADA CORDERO, NICOLÁS MONTERO Y JENNIFER DUMES), ASISTENCIA DE DISEÑO SONORO (PABLO ESPINOZA, WILSON PARRAGA Y RODRIGO MORÁN), ASISTENCIA DE COLORIZACIÓN



	Y FOTOGRAFÍA (LUISABEL TERÁN) Y PRODUCCIÓN DE CAMPO (AMADA CORDERO, PAULA ALCÍVAR Y DOMÉNICA MONTERO).
HOJA DE VIDA DE CO-INVESTIGADORA DE FNCL-EICTV ADELAIDA SANCRISTÓBAL	DOCENTE DE EICTV (FUNDACIÓN NUEVO CINE LATINOAMERICANO) QUE COLABORARÁ CON EL PROYECTO DE FORMA EXTERNA

9. FIRMAS DOCENTES

AGUIRRE MARTÍNEZ PRICILA MARÍA	
BARBA RAMIREZ ALDO MAURICIO	
CADENA ESPINEL ARSENIO EDUARDO	
FALCONÍ AVERHOFF DIEGO ALONSO	
FLORES VELASCO JORGE ANTONIO	
MORALES BRES RAYMI NICOLÁS	
SARMIENTO TORRES MANUEL EDUARDO	
TOME JULIE MICHELE	